



Audizione per
l'ammissione al progetto

Da.Re.
Dance Research
2025–2027

sistemi dinamici per la
trasmissione e la ricerca
nelle arti performative
contemporanee

direzione artistica **Adriana Borriello**

Visione

Da.Re. Dance Research è un progetto triennale di perfezionamento professionale e ricerca sulle arti performative contemporanee, di respiro internazionale. Si basa sullo studio e l'esperienza multi e interdisciplinare degli attuali linguaggi delle arti sceniche. È uno spazio dedicato alla formazione, alla ricerca, alla trasmissione diffusa.

Da.Re. risponde a una visione che guarda all'atto scenico come unità espressiva, al corpo e alla presenza come strumento cardine al di là dello specifico del linguaggio da cui muove e del ruolo che al corpo si affida. Mette al centro la danza intesa come espressione del corpo e del movimento nelle sue diverse forme.

Da.Re. si fonda sul concetto di formazione intesa come ricerca continua, e di ricerca vissuta come strumento di conoscenza e di continua crescita.

Il progetto abbraccia la trasmissione verticale e quella orizzontale e condivisa, il campo dello studio e dell'indagine, la formazione collettiva e personale.

Obiettivo del progetto è porre in dialogo il mondo della formazione professionale con quello della ricerca nelle arti performative contemporanee, una connessione fondamentale che favorisce il confronto e il nutrimento reciproco, che sollecita stimoli e influenze. È un progetto formativo che vuole esprimere e dialogare col proprio tempo evolvendo con esso.





Da.Re. Dance Research

Sistemi dinamici per la trasmissione e la ricerca nelle arti performative contemporanee

- L'acronimo **Da.Re.**, dal verbo italiano *dare* e dall'inglese *to dare*, identifica cosa ci muove: offrire esperienze di crescita; osare nella sperimentazione;
- **Dance Research** sottolinea lo spirito di ricerca che informa il progetto e la centralità della danza nella pluralità degli insegnamenti multidisciplinari;
- **Sistemi dinamici** evidenzia la natura sistemica e dinamizzante della proposta formativa che tra programma didattico, percorsi di ricerca, attività satellite e tirocini coniuga lo studio e il dialogo col fuori, con la società civile, con la scena contemporanea internazionale e il mondo del lavoro;
- **Trasmissione** guarda ai processi formativi come occasione di crescita collettiva: nell'eterogeneità di ruoli, posizioni, età, provenienze, tutti (studenti, docenti, artisti, teorici, pubblico) beneficiano del trasmigrare multidirezionale e caotico, volontario e non, di informazioni, influenze, saperi;
- **Ricerca** identifica lo spirito che ci anima e che accoglie la ricerca come strumento educativo necessario al progresso personale e dell'umanità, alla conoscenza. Stabilisce uno stare al mondo che fa della domanda lo strumento principe, della crescita individuale un bene collettivo;
- **Arti performative contemporanee** individua la natura inter, multi e trans-disciplinare del programma che pone al centro la danza, ma abbraccia e connette tutti i linguaggi della scena, in dialogo con la dimensione teorico-speculativa in ambito artistico, filosofico e scientifico e linea con le istanze attuali.

Il progetto

Da.Re. Dance Research mira a formare figure professionali diversificate (danzator3, performer, autor3, dramaturg, formator3 e peculiari combinazioni tra di esse), professionisti versatili capaci di rispondere ai mutamenti del panorama artistico e culturale contemporaneo immaginando nuove applicazioni professionali, e sviluppando forme artistiche ibride basate sull'interazione tra i linguaggi.

Formazione, Trasmissione, Ricerca, Connessioni

Il progetto è una costellazione di attività formative dialoganti tra loro. Il fulcro è un programma di insegnamenti multidisciplinari rivolto a professionisti, che si connette a un insieme di attività satellite che completano e arricchiscono il programma didattico o che sono dirette a specifici destinatari, alla cittadinanza, al pubblico.

Il programma didattico include esperienze di ricerca condotte da divers3 artist3 ospiti, o a cura dell3 student3 stess3, al fine di favorire l'organico sviluppo delle arti sceniche e la loro trasmissione diretta alle nuove generazioni. I percorsi di ricerca sono l'occasione per misurarsi, condividere un'esperienza e trarne reciproco beneficio. Nell'interazione tra formazione e ricerca, i concetti di trasmissione e perfezionamento coinvolgono sia student3 che artist3/docenti.

All3 artist3/docenti ospiti è offerta la possibilità di condurre proprie sperimentazioni con l3 alliev3, l3 quali hanno così l'opportunità di esperire una varietà di poetiche, interrogazioni e metodologie di ricerca artistica.

All3 student3 è data l'opportunità di sviluppare personali progetti di ricerca, individuali o di gruppo, di natura non solo autoriale.

Da.Re. si avvale di un'ampia rete di relazioni artistiche e istituzionali, costruita sulla condivisione di progettualità che nutrono il dialogo con il fuori, aprono prospettive concrete sul mondo del lavoro nelle arti contemporanee, promuovono processi di mobilità e internazionalizzazione.





Struttura e caratteristiche del programma didattico

La prospettiva di **Da.Re.** si sostanzia nel continuo dialogo tra le attività pratiche (che prevalgono) e la riflessione teorica, veicolata sia attraverso e dentro le pratiche stesse, sia guidata da teorici esperti.

Il programma prevede insegnamenti curriculari che includono: lezioni di tecniche della danza o somatiche; pratiche laboratoriali multidisciplinari (danza, teatro, musica, performance, arti visive) su esperienze creative (improvvisazione, composizione, scritture), grammatiche e drammaturgie dei diversi linguaggi della scena; periodici incontri teorici su arti, filosofia, scienze e le relative interrogazioni sul corpo, sulla presenza, sul movimento.

Il programma si arricchisce di un sistema di attività satellite extracurricolari e di tirocini che costituiscono lo strumento per accompagnare lo studente nella personalizzazione del proprio percorso formativo secondo interessi e inclinazioni individuali. Le attività satellite coinvolgono pochi studenti alla volta, sono generalmente frutto di progettualità condivise con i partner, nazionali e internazionali, e offrono allo studente l'occasione di approfondire specifici campi di interesse o di studio. I tirocini rappresentano l'opportunità di partecipare a progetti professionali offerti dagli artisti/docenti del corso e dai partner.

La struttura del corso prevede un andamento evolutivo: inizialmente si articola su un insieme di insegnamenti più propriamente educativi e comuni per tutti lo studente. In seguito il programma accoglie sempre più esperienze di ricerca, attività satellite e tirocini volti a favorire e incrementare la personalizzazione dei percorsi individuali.

Il primo anno si configura come un unico blocco intensivo (giugno - dicembre 2025) con lezioni settimanali, dal lunedì al venerdì, per circa 6 ore quotidiane, dalla mattina a inizio pomeriggio.

Gli anni successivi saranno strutturati in blocchi compatti di qualche mese per lasciare finestre da dedicare a tirocini e attività satellite e per permettere allo studente di coniugare il perfezionamento formativo con la propria attività professionale.

A chi è rivolto

Da.Re. Dance Research è indirizzato a danzatori, danzatrici, attori, attrici e performer dai 18 anni in su, già in possesso di una formazione di base, che desiderano approfondire i loro studi attraverso un programma formativo multi e interdisciplinare.

Da.Re. prevede diverse figure di student3 e si può aderire alla proposta in diverse forme:

- **Gruppo Base:** 20/25 student3 professionist3, dai 18 anni in su, individuati attraverso call pubblica e duplice selezione, che seguono tutti gli insegnamenti del triennio;
- **Student3 estern3:** professionist3 che desiderano approfondire lo studio di particolari aree o incontrare il lavoro di specifici artist3, a cui è offerta, previa selezione, l'opportunità di partecipare ad alcuni moduli del programma, aperti con call pubblica;
- **Osservator3 attiv3:** figure professionali esperte cui è concessa, per chiari intenti di studio, la possibilità di essere uditor3 attiv3 in alcune attività del programma definendo modalità ed eventuali forme di restituzione delle osservazioni. Tale opportunità è riservata a chi ne fa motivata richiesta e su valutazione dalla direzione e del corpo docente.

Inoltre, il sistema delle **attività satellite e dei tirocini** permette all3 student3 del Gruppo Base la condivisione di esperienze formative e di ricerca con altr3 student3 e giovani artist3, in occasione di iniziative realizzate con i partner, favorendo così un dialogo costante con l'esterno e l'apprendimento reciproco tra pari.



Insegnamenti del triennio

Tecniche:

- Danza contemporanea (release, floor work, tecniche autoriali);
- Fondamenti e principi della danza classica;
- Tecniche somatico-energetiche (Tai Chi, Qigong, BMC, Klein, Alexander);
- Tecniche teatrali, musicali, filmiche, di azione per la scena.

Laboratori coreutici, musicali, teatrali, sulla performance:

- Improvvisazione, composizione, scritte;
- Drammaturgie (della presenza, del gesto, del movimento e dell'azione, del tempo e dello spazio, dell'immagine, della luce, del suono, dello spazio, della voce, della parola e del testo, della curatela);
- Repertori/archivi vs ricerca;
- Pedagogia applicata e trasmissione (pratiche di movimento e dell'azione scenica);
- Aree interdisciplinari: arti dal vivo e multimedia (*screendance*, arti digitali, realtà virtuale); performance e arti visive; performance e spazi urbani/spazio pubblico.

Percorsi di ricerca:

- A cura di artisti ospiti;
- Condivisi con autori emergenti o ex studenti;
- a cura degli studenti (individuali o di gruppo).

Teorie:

- Storie, estetiche, teorie delle arti performative;
- Filosofia e danza;
- Arti visive;
- Discipline dello spazio pubblico;
- Ambito medico-filosofico (fisiologia, anatomia, medicina cinese, neuroscienze);
- Scienze umane (antropologia).

Attività satellite realizzate da ABCDaRe o in collaborazione con altri enti:

- Pratiche di fruizione (performance, talk, mostre, incontri con artisti)
- Restituzioni pubbliche (open studio, performance, lecture e masterclass);
- Erasmus+
- Attività per specifiche fasce professionali e sociali;
- Accompagnamento di processi creativi e produttivi.

Tirocini:

- Partecipazione a progetti professionali con artisti e/o enti partner (progetti creativi o di ricerca, formativi, partecipativi, curatoriali).

Direzione Artistica

Adriana Borriello. Danzatrice, coreografa e pedagoga, è diplomata all'Accademia Nazionale di Danza e al Mudra di BÉjart a Bruxelles. Dal 1984 pratica e insegna il Tai-Chi.

Partecipa alla fondazione del gruppo belga Rosas di A.T. de Keersmaeker. Nel 1986 forma una propria compagnia a Parigi, che trasferisce poi in Italia. I suoi spettacoli, frutto di coproduzioni internazionali, sono presentati nei più prestigiosi festival e teatri italiani e stranieri. Nel 2024 realizza le produzioni più recenti: *Timelessness Dances*, progetto di ricerca sul "suono del movimento" dove il corpo del danzatore è eccitatore/risonatore di un fenomeno acustico scaturito dalla relazione: il feedback è alla base del concept tecnologico ed estetico, e *Tempo Sospeso*, opera di danza, musica/suono e installazione visiva interattiva.

Dal 1982 svolge una parallela attività didattica internazionale, che diventa preponderante negli anni 2000. Tra le collaborazioni: Civica Scuola di Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano, le Università La Sapienza, IUAV, Roma Tre, UniTo, Teatro Stabile di Torino, La Biennale di Venezia, Nomadic College, Universidade de Teatro Rio-Brasile, Beijin Dance Academy, Bedfordshire University of Performing Arts. Nel 1998 progetta e dirige a Milano il Corso di Formazione per Danzatore Contemporaneo Interdisciplinare finanziato da Comunità Europea, Regione Lombardia, Ministero del Lavoro. Tra il 1998 e il 2014 collabora con l'Accademia Nazionale di Danza come docente (Biennio di Coreografia) e coreografa, realizzando circa 15 lavori per grandi organici nati da laboratori didattico creativi. Nel 2012-14 è Direttore artistico del Progetto Danza del Teatro C.Gesualdo di Avellino dove permette e cura l'attivazione del primo Triennio Universitario Tecnico-Compositivo dell'AND (Scuola di Coreografia).

Nel 2017 è pubblicato il volume *Chiedi al tuo corpo – la ricerca di Adriana Borriello tra coreografia e pedagogia*, testi di A. Borriello, A. D'Adamo, F. B. Vista, a cura di A. D'Adamo, postfazione di A. Pontremoli, Edizioni Ephemera.

Dal 2018 dirige **Da.Re. Dance Research** progetto di perfezionamento professionale e ricerca da lei ideato e finanziato dal MiC Art. 41.

Nel 2022 riceve il premio internazionale alla carriera Ivo Chiesa, per il settore coreografia.





Docenti

Sono artist3, insegnanti, e pedagogh3 della scena contemporanea internazionale accomunat3 da un approccio interdisciplinare e dalla natura investigativa del proprio lavoro. Le teorie, collegate alle pratiche, sono affidate ad accademici, ricercatori e studiosi.

Docenti dei trienni precedenti

Adriana Borriello, Silvia Rampelli, Marta Ciappina, Maria Celia, Marco Torrice, Valeria Diana, Michele Di Stefano, Francesco Scavetta, Cristiana Morganti, Enzo Cosimi, Daniele Ninarello, Raffaella Giordano, Antonella Bertoni, Simona Bertozzi, Biagio Caravano, Alessandra Sini, Paola Rampone, Anna Paola Bacalov, Alessia Barbieri, Susanna Odevaine, Chiara Ossicini, Marco D'Agostin, Daniele Albanese, Ilenia Romano, Nunzia Picciallo, Marta Bellu, Giuseppe Comuniello, Thierry De Mey, Frey Faust, Rosas/Fumiyo Ikeda, Hervé Diasnas, Kenji Takagi, Cindy Van Acker, Ligia Lewis, Michèle Anne De Mey, Jaco VanDormael, Helena Berthelius, Nacera Belaza, Diane Madden, Daria Deflorian, Antonio Tagliarini, Chiara Guidi, Roberto Latini, Massimiliano Civica, Maurizio Lupinelli, Monica Demuru, Antonella Talamonti, Paolo Demitry, Marco Ariano, Kinkaleri, Oretta Bizzarri, Gianni Staropoli, Elvira Frosini/Daniele Timpano, Ada D'Adamo, Attilio Scarpellini, Stefano Catucci, Alessandro Barchiesi, Paolo Ruffini, Claudia Pecoraro, Francesca Beatrice Vista, Andrea Porcheddu, Gaia Clotilde Chernetich, Romano Gasparotti, Roberto Casarotto, Edoardo Maria Bellucci, Piersandra Di Matteo...

Enti partner

Short Theatre/Area06, Università RomaTre, TriangoloScaleno/Teatri di Vetro, ATCL, Chiasma, Scuola d'arte cinematografica Gian Maria Volonté, Piemonte Dal Vivo, Fondazione Armunia, TIR Danza/Habillé D'Eau, Corpo Celeste, Cango/V.Sieni, Stalker/D. Albanese, Fuori Margine, AIEP/A. Vidach/DiD Studio, CIMD/F. Ferrari, Rosas/PARTS-Bruxelles, CPA-Vitlycke-Svezia, Eroica Production-Bruxelles, Aerowaves, La Faktoria Centro Coreografico Spagna, Centro Superior Autorizado de Arte Dramático de Canarias, Accademia di Bratislava, Università di Zagabria...



Inizia il nuovo triennio 2025–2027!

Il primo anno del nuovo triennio inizierà **nella seconda metà di giugno 2025** e proseguirà **fino a metà dicembre 2025** con una interruzione nel mese di agosto.

Il programma prevede una quota di iscrizione annua di 350 euro a copertura delle dovute assicurazioni.

La maggior parte degli studenti del Gruppo Base beneficia di una borsa di studio totale o parziale.

Le quote di partecipazione per studenti del Gruppo Base o esterni, sono molto contenute per garantire l'accesso a tutte le fasce sociali.

Modalità di iscrizione e fasi di selezione

- **Invio dei materiali per la candidatura** – entro il 29 marzo 2025;
- **Comunicazione esiti pre-selezioni** – seconda metà di aprile 2025;
- **Audizione dal vivo a Roma per i candidati selezionati** – maggio 2025;
- **Comunicazione esiti selezioni** – seconda metà di maggio 2025;
- **Inizio corso** – seconda metà di giugno 2025.





Materiali da inviare per partecipare alla selezione

- Un CV;
- Un testo motivazionale sintetico che risponda alla domanda: *Quale desiderio e aspettativa ti muove verso Da.Re., e come si intreccia con il tuo percorso?*
- Un video (max 2 min) in cui presentarsi in forma di movimento/danza (improvvisazione o composizione propria o altrui);
- Un video di autopresentazione personalizzata: *Io-Me in immagine e suono.*

I materiali sono da inviare a dare.danceresearch@abcdare.it entro il 29 marzo 2025.

Open day

Sono previste due giornate di **open day online** in cui le persone interessate potranno ricevere informazioni più dettagliate e porre domande.

La prima sarà **giovedì 27 febbraio alle 17:00.**

Per informazioni e iscrizioni all'open day scrivere a dare.danceresearch@abcdare.it.



ABC DaRe

Per maggiori informazioni:
dare.danceresearch@abcdare.it



abcdare.it



[abcdaredanceresearch](https://www.instagram.com/abcdaredanceresearch)



[abcdare](https://www.facebook.com/abcdare)